

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΓΡΑΦΟΥΝ ΣΤΗΝ THESSNEWS

Τα βαρίδια του 2017 οι προσδοκίες του 2018

Τα μεγάλα γεγονότα που θα δούμε το 2018 στη Θεσσαλονίκη: Photobienalle, σολίστες όπως ο πιανίστας Murray Perahia, ο φλαουτίστας Maurice Steger και εκπλήξεις από το ΚΘΒΕ



Τα τελευταία χρόνια το τοπίο στα πολιτιστικά, ιδίως της Θεσσαλονίκης, μοιάζει να έχει προσαρμοστεί στην κρίση και στις περικοπές της. Υπάρχει μια φαινομενική ηρεμία που δεν συνάδει με τις μειωμένες χρηματοδοτήσεις από το ΥΠΠΟ και τις δυσκολίες που γεννά αυτό το γεγονός.

Προφανώς διάγουμε μια νέα πραγματικότητα, με κύριο χαρακτηριστικό την εξοικονόμηση δαπανών με παράλληλη προσπάθεια παραγωγής έργου. Αν εξαιρέσει κανείς το ΚΘΒΕ, που τα τελευταία δύο χρόνια λαμβάνει έκτακτη επιχορήγηση που αφορά την κάλυψη του παλαιού χρέους, οι καλλιτεχνικοί διευθυντές αγωνίζονται να παραγάγουν περισσότερο έργο, να αναδείξουν τον εκπαιδευτικό χαρακτήρα των φορέων τους, να επιτύχουν μεγαλύτερη εξωστρέφεια που σημαίνει γνωριμία με το κοινό. Το 2017 λοιπόν πέρασε, το 2018 ήρθε. Ζητήσαμε, λοιπόν, από τους καλλιτεχνικούς διευθυντές να γράψουν στην ThessNews τι άφησε πίσω του ο παλιός χρόνος, ποιες προσδοκίες γεννά ο καινούριος και τι μεγάλο θα δούμε από τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης. Στο σημερινό φύλλο φιλοξενούμε τις απόψεις της Ζωής Τσόκανου (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης), του Γιάννη Αναστασάκη (Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος) και του Ηρακλή Παπαϊωάννου (Μουσείο Φωτογραφίας).

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

**Χωρίς μόνιμη στέγη,
με κορυφαίους σολίστ
και εξωστρέφεια**



Ζωή Τσόκανου | καλλιτεχνική διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης

Το στεγαστικό παραμένει το άλλο πρόβλημα για την Κ.Ο.Θ. Κάναμε ήδη πολλές προσπάθειες με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς, ώστε

να δοθεί η καλύτερη δυνατή λύση στο σύνθετο αυτό πρόβλημα ή τουλάχιστον να βελτιωθεί η παρούσα κατάσταση κατά το δυνατόν.

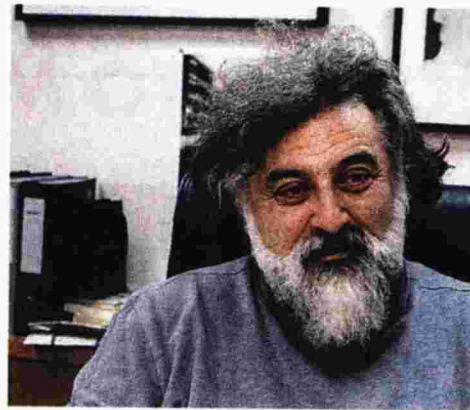
Επιδιώκουμε με διάφορες δράσεις το άνοιγμα στο κοινό σε μία διαρκή προσπάθεια εξωστρέφειας. Σε αυτό το πλαίσιο οργανώνουμε επισκέψεις στην περιφέρεια, ενδυναμώνουμε τα εκπαιδευτικά μας προγράμματα, συμπτύσσουμε με κορυφαίους καλλιτέχνες και αναπτύσσουμε περαιτέρω τις συνέργειές μας. Καταρχάς υποδεχόμαστε δύο κορυφαίους παγκοσμίως σολίστ, τον πιανίστα Murray Perahia στις 28/1 και τον φλαουτίστα Maurice Steger στις 20/4, ενώ ξεκινάμε μία νέα προσπάθεια στις εκπαιδευτικές μας δράσεις με δύο προγράμματα. Την «Παιδική Γωνιά» του Ντεμπυσσύ, για τους πιο μικρούς μας φίλους, που συνδυάζει μουσική, παραμύθι και εικαστικές τέχνες, και τη συμφωνική κωμωδία «Πάμε ΟΡΧΗΣΤΡΑ», για τους μεγαλύτερους, που θα ενώσει επί σκηνής τους μουσικούς μας με τους φοιτητές της Δραματικής Σχολής του Κ.Θ.Β.Ε., προσφέροντας γνώση, ψυχαγωγία και άφθονο γέλιο.

Φυσικά προτείνουμε ανεπιφύλακτα κάθε μας

συναυλία, με τον διαφορετικό χαρακτήρα της και τις συμπράξεις με γνωστούς και αξιόλογους καλλιτέχνες, πολλοί εκ των οποίων συνεργάζονται για πρώτη φορά με την Κ.Ο.Θ..

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Περισσότεροι θεατές,
λιγότερο χρέος
και εκπλήξεις!**



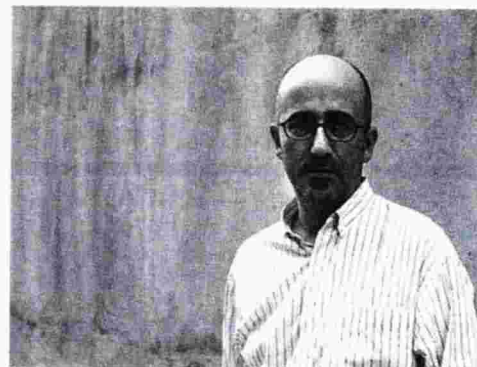
Γιάννης Αναστασάκης | καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος

Το 2017 μας άφησε με λιγότερα προβλήματα κι αυτό είναι ελπιδοφόρο! Μια χρονιά κατά την οποία οι θεατές αγάλιασαν το ΚΘΒΕ, οι παραστάσεις μας ταξίδεψαν στην Ελλάδα και στον κόσμο, ο καλλιτεχνικός πήχης μπήκε πιο ψηλά και... δεν περάσαμε από κάτω, οι φορείς της πόλης συνεργάστηκαν στενά μαζί μας και η Πολιτεία ανταποκρίθηκε στο αίτημά μας για δραστηκή μείωση των χρεών του παρελθόντος. Αν πρέπει να αναφέρω ένα πρόβλημα είναι ότι χρωστάμε ακόμη περίπου 2 εκατομμύρια ευρώ, αλλά από τα 8,5 που ήταν το χρέος το 2015 είναι μια... πρόοδος!

Το 2018 προσδοκούμε να κάνουμε ακόμη καλύτερες παραστάσεις, να δοθούν κι άλλες ευκαιρίες σε ταλαντούχους ανθρώπους να δημιουργήσουν,

να αυξηθούν κι άλλο οι θεατές μας, τα εισιτήρια και οι εισπράξεις, να μηδενιστεί το χρέος μας! Μεγάλες προσδοκίες, ίσως, αλλά έχουμε όλοι μας τη διάθεση να τις κάνουμε πραγματικότητα. Δε μπορώ να προβλέψω ποια θα είναι τα πιο σημαντικά γεγονότα που θα προκύψουν από το ΚΘΒΕ για τη νέα χρονιά! Έρχονται νέες παραγωγές, νέοι συνεργάτες, νέες αγωνίες, νέες προκλήσεις. Το Κρατικό προχωρά προς την πρώτη βοετία του με αισιοδοξία κι ελπίδα, με αυταπάρνηση και πίστη. Κι όπως λέει κι ο Μεγάλος Αλεξανδρινός: «Και τέλος πάντων, να τραβούμ' εμπρός».

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
**Υποστελεχωμένοι,
αναμένουμε
το MOMus**



Ηρακλής Παπαϊωάννου | διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Το μεγαλύτερο πρόβλημα που αφήνει πίσω του το 2017 (για να το υποδεχτούμε εκ νέου το 2018) είναι η απόλυτη υποστελέχωση.

Η μεγαλύτερη προσδοκία για τη νέα χρονιά είναι η αναμενόμενη συνένωση τριών σημαντικών μουσείων της πόλης στον ενιαίο φορέα του MOMus, που πρόκειται να αποτελέσει πολιτιστικό οργανισμό υπερτοπικής εμβέλειας. Για το 2018 οι φίλοι του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης μπορούν να περιμένουν:

Την έκθεση με αυτοπορτραίτα σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών που θα εγκαινιαστεί τον Φεβρουάριο, σε έναν ζωντανό διάλογο με την εποχή της μαζικής αυτοπροσωπογραφίας.

Την επανεκκίνηση τον Σεπτέμβριο του διεθνούς φεστιβάλ φωτογραφίας που οργανώνεται από το μουσείο και αποτελεί ένα σταυροδρόμι συνάντησης της ελληνικής και της διεθνούς σκηνής, νέων και ωριμότερων δημιουργών.

Σε όλους τους φίλους του μουσείου, τους πολίτες της Θεσσαλονίκης και το ευρύτερο φωτογραφικό κοινό της χώρας, ευχόμαστε το 2018 να φέρει υγεία, ειρήνη και δημιουργικότητα. Ευχόμαστε ακόμη ο πολιτισμός να μας ενώσει περισσότερο ακόμη, για να αντιμετωπίσουμε από κοινού τις δυσκολίες και τις προκλήσεις της εποχής.

